



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE APPLICATE  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

PRST-N° 6817

## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4A ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### Attività pratiche

- Vari tipi di andature
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare sui vari piani a corpo libero; esercizi dinamici attivi e stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con piccoli carichi
- Esercizi di condizionamento organico e miglioramento, rispetto alle capacità individuali, della resistenza aerobica
- Esercizi semplici o complessi, in forma statica o dinamica, per il miglioramento della coordinazione generale e intersegmentaria
- Percorso trave di equilibrio
- Quadro svedese: entrata con capovolta avanti e indietro, uscita in verticale
- Giochi sportivi: palla tamburello; esercitazioni sui fondamentali individuali e sul gioco
- Giochi sportivi: esercitazioni libere, individuali e in gruppo

### Attività teoriche

#### **Educazione civica**

- Comportamenti preventivi da adottare in palestra
- Traumi sportivi e primo soccorso; la prevenzione attiva e passiva
- Contusioni, ferite, emorragie
- Crampo, stiramento muscolare, strappo muscolare
- Tendinopatie: tendiniti e tendinosi
- La Tecnica Rice
- Distorsioni, lussazioni, fratture; la perdita di sensi
- Lo sport e la violenza di genere: asimmetrie e discriminazioni di genere nello sport; forme di violenza contro le donne nello sport; i primi interventi legislativi; il massacro di Montréal; commenti sessisti in rete; abusi nel mondo dello sport; Associazione Change the game; interventi sugli abusi; categorie di violenza interpersonale; violenza e differenza di genere; interventi da adottare

Macomer 06.06.2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Paola Zampa

PPT N° 6613

PROGRAMMA SVOLTO E VERIFICATO

- The Restoration and the Augustan Age
- The Restoration of the monarchy
- From the Glorious Revolution to Queen Anne
- The early Hannoverians
- The Age of Reason
- The law of gravitation
- Restoration poetry and prose
- A survey of Augustan literature
- The rise of the novel
  
- Daniel Defoe
- Robinson Crusoe
- "I was born of a good family"
- "Man Friday"
  
- Jonathan Swift
- Gulliver's Travels
- "The inventory"
  
- The Romantic Age
- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution, riots and reforms
- A new sensibility
- Early Romantic poetry
- The Gothic novel
- Romantic poetry
  
- William Blake
- Excerpts:
- "The Lamb"
- "The Tyger"
- 
  
- William Wordsworth
- Excerpts:
- "A certain colouring of imagination"
- "Daffodils"
- 
  
- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner
- Excerpts :
- "The Killing of the Albatross"

- George Gordon Byron
- Childe Harold's Pilgrimage

Macomer 07 Giugno 2024

La docente

*Anne Renè f. del*

Gli studenti

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE  
"GALILEO GALILEI" - MACOMER  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PBT. N. 6849

Matematica  
Classe 4<sup>A</sup>  
Prof. Michele Figus

Programma svolto:

**1. Parabola**

Luogo geometrico; Equazione parabola con asse parallelo all'asse  $y$  e asse  $x$ ; Parabola e funzioni; Traslazioni di una parabola; Rette e parabola.

**2. Circonferenza**

Luogo geometrico; Equazione; Rette e circonferenze; Posizione di due circonferenze; Circonferenze e funzioni (modulo, radici); Circonferenze degeneri.

**3. Funzioni Goniometriche**

Angoli; Seno e coseno; Tangente e cotangente; Angoli particolari; Angoli associati; Secante e cosecante; Introduzione al concetto di limite; Funzioni goniometriche inverse; Traslazioni e dilatazione di funzioni goniometriche.

**4. Equazioni e disequazioni goniometriche**

Equazioni elementari; Equazioni lineari in seno e coseno; Equazioni di secondo grado; Disequazioni goniometriche.

**5. Funzioni Esponenziali**

Potenze; Funzione esponenziale (introduzione allo studio di funzione); Equazioni esponenziali; Disequazioni esponenziali.

**6. Trasformazioni Geometriche**

Traslazioni; Dilatazioni; Simmetria rispetto ad un asse; Simmetria rispetto all'origine e alla bisettrice; Concetto di parità e disparità di una funzione;

**7. Funzioni Logaritmiche**

Definizione di logaritmo; Proprietà dei logaritmi; Funzione logaritmica; Studio di funzione logaritmica-

Macomer, 7 giugno 2024

Il Docente  
Michele Figus

Prot. 6814

LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO Opz. Scienze applicate,  
CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE Opz. Economico-sociale  
"Galileo Galilei"

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2023/2024  
Insegnante: Prof.ssa Consuelo Manca  
Classe: 4 A

### CHIMICA

Le reazioni chimiche  
Reazioni di sintesi, di decomposizione, scambio semplice e doppio scambio  
Equazione ionica netta  
Stechiometria. Reagente in eccesso, reagente limitante.  
Resa teorica, resa reale e resa percentuale di una reazione.  
Reazioni redox  
Cinetica chimica  
Teoria delle collisioni  
Fattori che influenzano la velocità di reazione  
Equazione cinetica. Ordine di reazione  
La funzione dei catalizzatori  
L'equilibrio chimico.  
Reazioni reversibili e reazioni irreversibili  
La chimica in natura : il Carsismo  
La legge di azione di massa, costante di equilibrio K  
Principio di Le Chatelier  
Effetto della variazione di concentrazione, P , V , T e di un catalizzatore sulla posizione all'equilibrio  
La chimica in natura : Reazione emoglobina e ossigeno  
Reazioni a completamento

### BIOLOGIA

La genetica dopo Mendel. Codominanza. Dominanza incompleta.  
Allelia multipla, influenza dell'ambiente sull'espressione genica  
Pleiotropia  
Gli studi di Morgan sulla Drosophila Melanogaster  
Struttura del DNA  
Organizzazione del corpo umano  
Tessuto epiteliale. Ghiandole endocrine ed esocrine.  
Tessuti connettivi.  
Tessuti muscolari  
Tessuto nervoso  
Sistema tegumentario  
L'omeostasi. Feedback positivo e feedback negativo  
Laboratorio di scienze: riconoscimento di preparati istologici umani.  
Struttura e funzioni del SNC e del SNP  
Trasmissione dell'impulso nervoso. Potenziale di membrana e potenziale d'azione  
Le sinapsi  
I neurotrasmettitori. Le sostanze psicotrope.  
Apparato scheletrico  
Scheletro assile e appendicolare. Tessuto osseo spugnoso e compatto.  
L'osteoporosi  
Apparato cardiovascolare: anatomia.

Il cuore, circolazione sistemica e circolazione polmonare.  
Il battito cardiaco. i vasi sanguigni.  
Pressione sanguigna.  
Il sangue, composizione e funzioni.  
Elementi figurati del sangue. Sistema AB0. Fattore Rh.

L'insegnante  
Consuelo Manca

Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

CLASSE IV A

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo*, vol. 1 B – 2 A, Loescher, Torino, 2020
- D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

## MODULO I LA CIVILTÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE

### UNITÀ I Umanesimo e Rinascimento

Due concetti inscindibili. L'antropocentrismo e il culto dei classici. La filologia.  
L'uomo al centro del mondo.

Il Neoplatonismo. Il naturalismo rinascimentale.

La letteratura: le premesse dell'Umanesimo. La produzione rinascimentale.

Una fioritura artistico-letteraria. L'orientamento classicista. La linea anticlassicista.

**La questione della lingua e della corte:**

La lingua: latino e volgare. La ripresa del volgare nel secondo Quattrocento.

**Pietro Bembo:** la tendenza classicista e il mito della corte. La scelta del fiorentino dei grandi scrittori. La proposta linguistica di Bembo a confronto con quella di Baldassar Castiglione e Machiavelli.

**M. Maria Boiardo:** gli ideali cavallereschi nella corte umanista.

Il poema cavalleresco: dai cantari alle nuove esperienze quattrocentesche.

**L'Orlando innamorato** tra novità e tradizione. Una struttura narrativa ricca e fluida.

Ascendenza e innovazione nell'*Innamorato*.

Lettura, analisi e commento del passo

*Proemio*, Canto I, 1-3

*La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica*, Canto I, 20 -32

### UNITÀ II Niccolò Machiavelli

**Niccolò Machiavelli:** notizie biografiche, percorso umano e letterario.

Machiavelli attento osservatore del proprio tempo e il problema dei modelli per lo Stato.

Niccolò Machiavelli, letterato umanista: le humanae litterae al servizio dell'uomo moderno. Il pensiero e la poetica

Machiavelli pubblico e privato: *L'epistolario - I Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio*.

**L'Arte della guerra:** tema e significato.

Niccolò Machiavelli, teorico della politica come scienza.

Lettura, analisi e commento di *La lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1523.  
*Il Principe*: struttura, caratteristiche e novità del trattato. Una scrittura sofferta. Le leggi dell'agire politico. Il principe virtuoso. L'antagonista del principe: la fortuna. La questione delle milizie. Scienza, realismo e utopia. Lingua e stile del *Principe*.  
Lettura dell'opera e approfondimento di passi scelti:

*I tipi di principato e come acquisirli, cap. I*

*I principati acquistati con la virtù e il valore degli esempi, cap. VI*

*I comportamenti adatti al principe, cap. XV*

*Se sia meglio per il principe essere amato o temuto, cap. XVII*

*Morale e politica, cap. XVIII*

*Il ruolo della fortuna, cap. XXV*

*L'esortazione a liberare l'Italia, cap. XXVI*

Lettura e analisi dei seguenti brani di critica:

*Machiavelli tra politica e morale* da *Politica* di Norberto Bobbio

*Giudica alle mani, non agli occhi* da *Scegliere il Principe. I consigli di Machiavelli al Cittadino elettore* di Maurizio Viroli

Niccolò Machiavelli e il teatro: *La Mandragola*, capolavoro del teatro comico.

Temi e motivi: le intricate vicende della commedia. Una morale amara.

### UNITÀ III Ludovico Ariosto

*Ludovico Ariosto*: notizie biografiche, percorso umano e letterario.

La dialettica tra ideale e reale nell'esperienza umana dell'autore, emblema perfetto del mondo rinascimentale, le difficoltà dell'essere uomo di corte.

Il pensiero e la poetica

L'importanza delle opere minori: le *Satire* e le *Epistole*, vicenda umana e preannuncio del Furioso.

Lettura, analisi e commento del testo:

*Una dichiarazione di libertà, Satire, III, vv. 28-72.*

*L'Orlando furioso*: genesi, struttura, ritmo e sviluppo del poema epico cavalleresco anche in relazione alle esperienze precedenti. Una lunga gestazione.

L'intreccio – labirinto. I personaggi "erranti". Il motivo dell'*inchiesta*. La tecnica dell'*entrelacement*. Lo spazio e il tempo. I

I narratore e il suo pubblico. Dall'epica al "romanzo".

Lingua e stile. L'unità del poema nella pluralità dei motivi e dei personaggi: la genialità dell'Ariosto.

Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:

*Proemio, Canto I, ottave 1-4.*

*In principio c'è solo una fanciulla che fugge, Canto I, ottave 5-71, 77-81*

*Il castello incantato, Canto XII, ottave 8-12, 17-23, 26-34*

*La follia di Orlando, Canto XXIII, ottave XIX, 33-36, 102-116, 124-136*

*Astolfo sulla luna, Canto XXXIV, ottave 70-87 e XXXV, 1-2*

## MODULO II L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

### UNITÀ I Torquato Tasso

*L'Età della Controriforma*. Dalla Riforma alla Controriforma. Il rapporto tra intellettuali e potere.

*Torquato Tasso*: notizie biografiche e percorso umano e letterario dell'autore in relazione al contesto storico di appartenenza



Crisi definitiva delle corti, l'intolleranza religiosa. Riforma e Controriforma. Il pensiero e la poetica

**Le Rime.**

*L'Aminta*: una favola pastorale. La trama. L'impostazione lirica.

*La Gerusalemme Liberata*: Struttura, genesi e motivi della, poema epico cavalleresco della Controriforma. La stesura del poema. L'ambientazione storica: guerra e religione.

Una struttura pervasa da inquietudini. I personaggi. Il senso tenebroso del tragico. Tasso "contro" Ariosto. La "varietà" da Ariosto a Tasso. Stile e lingua della *Gerusalemme*.

Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:

*Proemio*, Canto I, ottave 1-5

*Erminia nella notte*, Canto VI ottave 90-95 e canto VII ottave 1-22

*Amore e morte: Tancredi e Clorinda*, Canto XII, ottave 50-70

## MODULO III IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

### UNITÀ I Carlo Goldoni – La riforma del teatro

**Introduzione alla commedia**: La commedia in età umanistico – rinascimentale.

**La commedia dell'arte**: caratteristiche principali.

**Carlo Goldoni**: la vita e le opere. Avvocato e uomo di teatro.

L'incontro con Medebach e le "sedici commedie nuove". Il passaggio al teatro San Luca. Alla *Comédie italienne* di Parigi. I *Mémoires* e la morte.

La riforma teatrale. Un professionista del teatro. Venezia e la Commedia dell'arte. La priorità del testo scritto. Il realismo dell'intreccio e dei caratteri. Realismo e satira sociale. Un nuovo linguaggio teatrale. Goldoni e l'Illuminismo.

**La locandiera**: Un successo tardivo.

Struttura, trama e temi.

Una commedia di carattere.

Una riflessione umana e sociale.

Lettura, analisi e commento della prefazione a *La locandiera*:

*L'autore a chi legge*

Lettura, analisi e commento di passi scelti:

*L'inizio della commedia* – atto I, scene I e III

*Il cavaliere misogino* – atto II, scene I e II

*Una seduzione gastronomica* – atto II, scene IV, VIII - IX

*Mirandolina: don Giovanni al femminile?* atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII

*Il finale* – atto III, scene XVIII e ultima

La satira della borghesia

La *Trilogia della villeggiatura*

### UNITÀ II Giuseppe Parini

**Giuseppe Parini**: un dignitoso e austero moderatismo.

La vita, l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore.

L'illusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni.

Parini e gli Illuministi. Il ruolo dell'intellettuale illuminista: la poesia impegnata.

L'impegno civile. Una poesia civile. La "milanesità" di Parini. Un pensiero riformista.

La polemica del *Dialogo sulla la nobiltà*.

Lettura, analisi e commento dei brani:

*Il nobile e il poeta da Dialogo sulla la nobiltà*

L'impegno civile e morale delle *Odi*: la battaglia illuministica

*Il Giorno*: struttura, temi. Il vuoto esistenziale dell'aristocrazia. L'intento satirico.

Lettura, analisi e commento di passi scelti:

*Il risveglio del "giovine signore"* da *Il Mattino*, vv. 1-153

*La "vergine cuccia"* da *Il Meriggio*; vv. 645-697

### UNITÀ III *Vittorio Alfieri*

**Vittorio Alfieri**: la vita e le opere.

Il pensiero e la poetica.

La visione del mondo

Il confronto con l'Illuminismo

Titanismo e libertà

Lettura, analisi e commento dei brani:

*Come si possa rimediare alla tirannide* (*Della tirannide*, libro II, cap. VII)

*Protezione del principe e libertà del letterato* (*Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I)

Dalla letteratura alla poesia- Il ritratto ideale di sé: Le *Rime* e la *Vita*.

Lettura, commento e analisi testuale del sonetto:

*Tacito orror di solitaria selva* (*Rime*, CLXXIII)

*Le tragedie*: struttura e stile.

Alfieri tragico: il *Saul* e la *Mirra*

Lettura, analisi e commento di passi scelti:

*Saul e i "trascorsi tempi"* (*Saul*, Atto II- Scena I)

*Mirra e la madre* (*Mirra*, Atto IV – Scena VII)

### MODULO IV *LA DIVINA COMMEDIA*

#### UNITÀ I *Canto XXXII dell'Inferno - Il canto di Cocito*

Il lago di Cocito

La Caina e i traditori dei parenti

L'Antenora e i traditori della patria

Il conte Ugolino

#### UNITÀ II *Canto XXXIII dell'Inferno - Il canto di Ugolino*

La storia del conte Ugolino

Invettiva contro Pisa

I pellegrini giungono nella Tolomea

L'incontro con frate Alberigo

#### UNITÀ III *Canto XXXIV dell'Inferno - Il canto di Lucifero*

Lucifero

Discesa e risalita lungo il corpo di Lucifero

Dal centro della terra all'aria aperta

#### UNITÀ IV *Il Purgatorio*

Struttura della cantica, ordinamento fisico e morale delle anime purganti.

Particolarità del secondo regno.

Differenze e analogie con l'Inferno e il Paradiso

Riassunto dei canti IV – VII – IX – X- XI – XII – XIII- XIV- XV.

**UNITÀ V Canto I Il canto di Catone**

Protasi e invocazione.

La scelta di Catone come custode: il senso della libertà.

Rito di purificazione.

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

**UNITÀ VI Canto II Il canto di Casella**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

L'angelo nocchiero e la nave dei penitenti

Gli spiriti sbarcano sulla spiaggia

L'incontro con il musicista Casella

L'intervento di Catone e il suo significato

**UNITÀ VII Canto III Il canto di Manfredi**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

La fisicità del Purgatorio

Incontro con la schiera degli scomunicati

L'incontro con Manfredi

La condizione degli scomunicati e le preghiere di suffragio

**UNITÀ VIII Canto V Il canto di Pia De' Tolomei**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

Incontro con i morti di morte violenta

Jacopo del Cassero e Buonconte da Montefeltro

L'incontro con Pia De' Tolomei

**UNITÀ IX Canto VI Il canto di Sordello**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

Incontro con gli altri morti di morte violenta

Le preghiere dei vivi in suffragio dei penitenti

Incontro con Sordello da Goito

Invettiva contro la degradazione politica dell'Italia

**UNITÀ X Canto VIII Il canto di Nino Visconti**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

Il tramonto in Purgatorio

Incontro con Nino Visconti

Allegoria della tentazione

Incontro con Corrado Malaspina

**UNITÀ XI Canto XVI Il canto di Marco Lombardo**

Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.

La nube di fumo della terza cornice

Incontro con Marco Lombardo

La teoria dei due soli

**MODULO V TIPOLOGIA A – B - C DELL'ESAME DI STATO**

**UNITÀ I - Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario**

Come è strutturata l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.

Saper compiere l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia

**UNITÀ II - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Come è strutturato un testo argomentativo

Che cosa è un testo argomentativo e come si scrive

**UNITÀ III - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Come è strutturato un testo espositivo -argomentativo

Che cosa è un testo espositivo- argomentativo e come si scrive

Macomer, 07/06/2024

L'INSEGNANTE

*Maurizio Faleh*

Da: marietta.falchi@liceogalileimacomer.edu.it  
Oggetto: PROGRAMMI SVOLTI PROF.SSA FALCHI MARIETTA  
Data: 10/06/2024 22:05:10

SI INVIANO IN ALLEGATO I SEGUENTI PROGRAMMI SVOLTI:

GEOSTORIA I D  
ITALIANO III A  
ITALIANO III C  
ITALIANO IV A  
LATINO IV A

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. GALILEI"-MACOMER  
**Prot. 0006433 del 11/06/2024**  
IV (Entrata)

Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

CLASSE IV A

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- A. Diotti, E. Diotti, *Plane discere – Lezioni di lingua e cultura latina*, Grammatica e voll. 1-2, Mondadori, 2019
- A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Rex et fabula – Letteratura, antologia, autori latini*, voll. 1 – 2, SEI, Torino, 2012

LINGUA LATINA

### MODULO I MORFOLOGIA e SINTASSI

#### UNITÀ I: *Consolidamento delle conoscenze e competenze linguistiche*

Morfologia nominale verbale e della struttura del periodo:

Proposizioni principali e coordinate

Tipologia delle subordinate (infinitive, finali, causali, consecutive, temporali, complete, concessive, interrogative indirette, *cum* + congiuntivo, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva).

La *Consecutio temporum*

Gerundio e gerundivo

Participio e supino

Imperativo positivo e negativo

Il periodo ipotetico indipendente

Verbi anomali, irregolari e difettivi

#### UNITÀ II: *Il caso nominativo*

I verbi copulativi ed estimativi

La costruzione personale e impersonale di *videor*

La costruzione dei *verba declarandi, sentiendi e iubendi*.

## LETTERATURA LATINA E ANTOLOGIA: AUTORI, TESTI E CONTESTI

### MODULO II *Marco Tullio Cicerone*

**UNITÁ I *Cicerone*:** dati biografici e opere. Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. L'epistolario: le tematiche. Il contesto storico e politico. La posizione politica. L'intento delle opere. Il tono e lo stile.

Lettura in traduzione, analisi e commento dei brani: *Gli stili dell'eloquenza; Demostene e la polemica con gli atticisti (Orator, 20 -23); La miglior forma di governo (De re publica I, 69-70); il Somnium Scipionis, finale "celestes" del De re publica; L'ordine dell'universo (De re publica VI, 16-17); Arriva il perdono di Cesare (Ad familiares XIV, 23); Cesare è stato ucciso (Ad familiares VI, 5); Tutto è stato inutile (Ad Atticum XIV, 4; 12)*

#### **UNITÁ II *Le Catilinarie*:**

Il motivo di una scelta

L'evento storico

La prima catilinaria: la struttura- il valore storico - lo stile.

#### **UNITÁ III *Potenziamento linguistico***

Lettura in lingua originale, traduzione, commento e analisi stilistica e testuale di testi tratti dalla *Oratio I in Catilinam*:

*Un attacco diretto e violento I, 1-6*

*Una riunione notturna; la congiura in senato I, 4*

*Fuori dalla città! I, 5*

### MODULO III *Gaio Sallustio Crispo e il De Catilinae coniuratione*

**UNITÁ I *Sallustio e il De Catilinae coniuratione*:** le tematiche – il contesto storico e politico – l'intento delle opere - il tono e lo stile.

#### **UNITÁ II *Potenziamento linguistico***

Lettura in lingua originale, traduzione, commento e analisi testuale e stilistica di testi tratti dal *De Catilinae coniuratione*:

*Ritratto di Catilina V*

*La battaglia e la morte di Catilina LX*

*Il campo di battaglia dopo il massacro LXI*

## MODULO IV *Tito Lucrezio Caro*

### UNITÀ I *Lucrezio*

Dati biografici e cronologici

La poetica

Contenuto del *De rerum natura* e struttura compositiva

Le motivazioni del poema e la scelta della poesia

Il genere didascalico

Lo sfondo storico - culturale

L'epicureismo e Roma

La funzione di Epicuro

Le paure e la storia degli uomini

Pessimismo ambiguo

La lingua e lo stile lucreziano.

### UNITÀ II *Potenziamento linguistico*

Lettura, traduzione, analisi e commento di alcuni passi del *De rerum natura*:

*L'inno a Venere* I, 1-43;

*Il primo elogio ad Epicuro* I, 62-79;

*La condanna della religio e il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101;

### UNITÀ III *Approfondimento tematico*

Lettura in traduzione, commento e analisi testuale dei seguenti testi:

*L'origine della religione* V, 1161- 1240

*Le paure umane di fronte alla morte* III, 31- 93

*Il lucida carmina lucreziani* I, 921- 950

*La peste di Atene* VI, 1138- 1181, 1225 - 1286

## MODULO V L'ETA AUGUSTEA E PUBLIO VIRGILIO MARONE

### UNITÀ I *L'età di Augusto*

La riorganizzazione dello Stato. La restaurazione morale e religiosa: la società, i costumi, la religione, la cultura e la formazione dei giovani; la filosofia. Il circolo di Mecenate. Il pubblico e il nuovo intellettuale. Gli intellettuali e la propaganda augustea.

Il recupero del consenso degli intellettuali.

La celebrazione del regime nelle arti figurative e nell'architettura.

La letteratura augustea e la civiltà greca: fra imitazione e competitività.

### UNITÀ II *Virgilio*

Vita e cronologia delle opere. I rapporti con il potere. I caratteri formali della poesia virgiliana.

UNITÀ III *L'Appendix Vergiliana* e i dubbi sulla sua autenticità.



## UNITÀ IV *Le Bucoliche*

Contenuto e struttura dell'opera. I motivi e i sentimenti nell'Arcadia idealizzata. Il genere bucolico: il modello teocriteo. I rapporti con il neoterismo. Gli elementi di originalità. Poesia, stile e arte nelle *Bucoliche*.

Lettura in traduzione, analisi e commento della *Bucolica I (Tiro e Melibeo)* e *Bucolica IV (Un puer per un mondo nuovo)*

## UNITÀ V *Le Georgiche*

Contenuto e struttura dell'opera. La concezione del lavoro e la tradizione georgica greca. Genesi e fonti. Il valore positivo del lavoro. Il complesso rapporto con Lucrezio. Il recupero della tradizione romana. L'ideologia del *consenso*. Il finale.

Lettura in traduzione, analisi e commento dei brani:

*Il lavoro, fonte di progresso* I, 118-159

*La società delle api* IV, 149-227

*L'epilogo delle Georgiche* IV, 559-566

## UNITÀ VI *L'Eneide*

Contenuto e struttura dell'opera. I problemi connessi alla stesura. L'*Eneide* come poema di piena adesione al programma augusteo. Le tematiche del poema. I valori e la concezione stoica della vita. Le fonti del poema. L'*Eneide* all'interno del genere epico, la simmetria strutturale del poema. Virgilio nella cultura romana e moderna.

## UNITÀ VII *Potenziamento linguistico*

Lettura in lingua originale, traduzione, commento e analisi stilistica e retorica dei passi tratti dall'*Eneide*

*Il proemio del poema* I, 1-11

*Il sacrificio di Laocoonte* II, 199-227

*Il furor di Didone abbandonata* IV, 296-330

*Enea e Didone: l'incontro nell'Ades* VI, 440-476

Macomer, 07/06/2024

L'INSEGNANTE

*Maria Elena*

Da: marietta.falchi@liceogalileimacomer.edu.it  
Oggetto: PROGRAMMI SVOLTI PROF.SSA FALCHI MARIETTA  
Data: 10/06/2024 22:05:10

SI INVIANO IN ALLEGATO I SEGUENTI PROGRAMMI SVOLTI:  
GEOSTORIA I D  
ITALIANO III A  
ITALIANO III C  
ITALIANO IV A  
LATINO IV A

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. GALILEI"-MACOMER  
**Prot. 0006433 del 11/06/2024**  
IV (Entrata)