

Programma svolto di Scienze Naturali

Docente Masala Giuseppina

Classe IIIA

Liceo Scientifico

Prot. n° 6730

A.S. 2023/2024

CHIMICA

1° MODULO: il modello atomico quanto-meccanico

UDD

1. Il modello planetario di Rutherford non è stabile
2. La teoria quantistica
3. La doppia natura della luce
4. Il modello atomico di Bhor definisce le orbite dell'elettrone
5. Il principio di indeterminazione non permette di definire l'orbita dell'elettrone
6. Il modello quanto-meccanico definisce l'orbitale
7. I numeri quantici definiscono i parametri degli orbitali atomici
8. La forma e i simboli degli orbitali atomici
9. Il numero quantico di spin definisce il moto di rotazione dell'elettrone
10. Il principio di esclusione di Pauli definisce il numero di elettroni in un orbitale
11. L'energia degli orbitali aumenta con i valori di  $n$  e di  $l$
12. La disposizione degli elettroni negli orbitali è definita dal principio di Aufbau
13. La configurazione elettronica rappresenta la disposizione degli elettroni negli orbitali di un atomo

2° MODULO: la tavola periodica degli elementi

UDD

1. Nella tavola di Mendeleev le proprietà degli elementi variano con la massa atomica
2. Nel sistema periodico, le proprietà degli elementi variano con il numero atomico
3. Il sistema periodico è costituito da sette periodi e diciotto gruppi
4. La configurazione elettronica esterna nello stato fondamentale è definita dal numero del gruppo
5. Le proprietà periodiche degli elementi sono distinte in fisiche e chimiche
6. Il raggio atomico diminuisce in un periodo e aumenta in un gruppo
7. L'energia di ionizzazione è l'energia necessaria per allontanare un elettrone da un atomo
8. I valori di affinità elettronica dipendono dalla configurazione elettronica esterna
9. L'elettronegatività è la tendenza ad attirare elettroni
10. Gli elementi si classificano in metalli, non metalli e semimetalli
11. Il carattere metallico e non metallico degli elementi

3° MODULO: i legami chimici primari

## UDD

1. I legami chimici sono distinti in primari e secondari
2. La configurazione elettronica dell'ottetto è stabile
3. I legami chimici primari sono distinti in ionico, covalente e metallico
4. Il legame ionico si forma tra atomi di metalli e atomi di non metalli
5. Il legame covalente si forma tra atomi di non metalli uguali o diversi
6. Il legame covalente omopolare o puro si forma tra due atomi uguali o diversi di non metalli
7. Il legame covalente eteropolare o polare si forma tra atomi diversi di non metalli
8. Nel legame covalente dativo gli elettroni di legame sono forniti da un solo atomo
9. Il tipo di legame dipende dalla differenza di elettronegatività tra due atomi
10. Il legame metallico si forma tra atomi dello stesso metallo

### 4° MODULO: l'ibridazione e i legami chimici secondari

## UDD

1. L'ibridazione è la combinazione di orbitali atomici
2. Gli orbitali ibridi sono orbitali atomici con la stessa forma ed energia
3. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio
4. L'ibridazione tra un orbitale s e gli orbitali p e d è di tipo  $sp^3$  ed  $sp^3d^2$
5. Le formule di struttura indicano come si legano
6. Una formula molecolare si può rappresentare con due o più formule di Lewis
7. La teoria VSEPR definisce la geometria delle molecole
8. La polarità dipende dalla differenza di elettronegatività e dalla geometria
9. I legami chimici secondari sono distinti in interazioni intermolecolari e ione - dipolo

## BIOLOGIA

### 1°MODULO: Quattro tipi fondamentali di tessuto

## UDD

1. Nel nostro corpo sono evidenti più livelli di organizzazione biologica
2. Il tessuto epiteliale riveste gli organi e le cavità del corpo
3. Il tessuto connettivo collega e dà sostegno agli altri tipi di tessuto
4. Il tessuto muscolare è contrattile permette il movimento
5. Il tessuto nervoso comunica con gli organi e ne regola il movimento

### 2° MODULO: la coordinazione dei diversi tessuti di un organo e il mantenimento dell'omeostasi

## UDD

1. Un organo come la cute ha una precisa struttura e una funzione specifica
2. I vari organi lavorano in sinergia per una funzione complessa:
  - la funzione di controllo: sistema nervoso e sistema endocrino
  - la funzione sensoriale e la risposta motoria: sistema tegumentario, sistema scheletrico e sistema muscolare
  - la funzione di trasporto: sistema cardiocircolatorio e sistema linfatico
  - Il mantenimento dell'organismo: il sistema digerente, il sistema respiratorio e il sistema urinario
  - La funzione riproduttiva: il sistema riproduttore maschile e femminile

3. Omeostasi significa mantenere costante l'ambiente corporeo interno
4. La retroazione azione negativa garantisce il mantenimento dell'equilibrio
5. Esempi complessi di omeostasi

#### EDUCAZIONE CIVICA

I progressi della scienza: tessuti e organi artificiali sono una conquista dell'ingegneria tissutale

#### LABORATORIO

Saggi alla fiamma

Il microscopio

Osservazioni di tessuti



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE APPLICATE  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

## PROGRAMMA SVOLTO

### CLASSE 3A ANNO SCOLASTICO 2023/2024

#### Attività pratiche

- Vari tipi di andature
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare sui vari piani a corpo libero; esercizi dinamici attivi e stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con piccoli carichi
- Esercizi di condizionamento organico e miglioramento, rispetto alle capacità individuali, della resistenza aerobica
- Esercizi semplici o complessi, in forma statica o dinamica, per il miglioramento della coordinazione generale e intersegmentaria
- Percorso coordinativo su alcune capacità condizionali e coordinative, a tempo e col conteggio delle penalità
- Giochi sportivi: palla tamburello; esercitazioni sui fondamentali individuali e sul gioco
- Giochi sportivi: esercitazioni libere, individuali e in gruppo

#### **Attività teoriche**

- Didattica orientativa. La mobilità articolare; i fattori che la influenzano
- Metodiche per allenare la mobilità articolare: esercizi attivi, passivi, di allungamento o stretching
- Regole di sicurezza per lo stretching
- Movimenti corporei e terminologia specifica

#### **Educazione civica**

- Il Plogging: tipo di attività, come e dove è nata, come si svolge, equipaggiamento e attrezzature necessarie, funzioni e benefici, regole da osservare, diffusione in Italia e nel mondo
- Raccolta differenziata dei rifiuti in spazi aperti: spazio adiacente l'istituto (circuito)

LA DOCENTE

Macomer 06.06.2024

Prof.ssa Paola Zampa

prod. 6813



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

**Anno Scolastico: 2020/2021**

**Prof. Giovanni Giau**

**Classe: Terza A**

**Materia: FISICA**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### I VETTORI

Funzioni goniometriche seno, coseno e tangente, teoremi sui triangoli rettangoli.

I vettori e rappresentazione degli spostamenti mediante i vettori, vettori e scalari, somma e differenza di due vettori, il prodotto scalare fra due vettori, il prodotto di uno scalare per un vettore, il prodotto vettoriale fra due vettori, espressione in coordinate cartesiane dei vettori e loro componenti nonché prodotto scalare e vettoriale in componenti cartesiane.

Il moto circolare uniforme, il radiante, velocità lineare e velocità angolare, l'accelerazione centripeta.

#### LE FORZE E I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il concetto di forza, la forza come grandezza vettoriale, il primo principio della dinamica, il secondo principio della dinamica, forza e accelerazione, massa e accelerazione, massa inerziale e massa gravitazionale, massa e peso, unità di misura della massa e della forza, il dinamometro. Momento di una forza e di una coppia di forze, forze parallele e baricentro. I vincoli e condizioni di equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido, equazioni cardinali della statica. La forza di attrito, attrito radente e volvente; la forza elastica e la forza peso.

#### APPLICAZIONI DEI PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il piano inclinato ed il moto nel piano inclinato. Il moto parabolico, moto di un proiettile sparato orizzontalmente ed in direzione qualsiasi. Il moto circolare uniforme e l'accelerazione centripeta nel moto circolare uniforme, la forza centrifuga e le forze apparenti nei sistemi non inerziali, il moto armonico e l'oscillatore armonico e relative equazioni del moto, periodo di un oscillatore, il pendolo semplice e periodo del pendolo.



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

### LAVORO ED ENERGIA

L'energia, variazione e conservazione; lavoro di una forza costante, lavoro di una forza variabile, lavoro motore e lavoro resistente, forze conservative e dissipative, la potenza. L'energia cinetica ed il teorema dell'energia cinetica; energia potenziale gravitazionale, energia potenziale elastica, teorema di conservazione dell'energia meccanica.

### LA QUANTITA' DI MOTO E IL MOMENTO ANGOLARE

La quantità di moto, la quantità di moto di un sistema isolato e non. Teorema di conservazione della quantità di moto, legge di variazione della quantità di moto e teorema dell'impulso. Urti su una retta, urti anelastici ed elastici e conservazione dell'energia cinetica. Il momento angolare e la conservazione del momento angolare, il momento d'inerzia.

*Macomer 07/06/2024*

*Gli alunni*

*Il docente*

*Prof. Giovanni Giau*

Prof. 6816

PROGRAMMA SVOLTO  
Classe 3<sup>A</sup>  
Prof.ssa Chiconi Claudia  
A.S. 2023/2024

**The Words of Literature**

1. The Words of Poetry
2. The Words of Drama
3. The Words of Fiction

**1. The Origins and the Middle Ages**

- 1.1 From Pre-Celtic to Roman Britain (Pre-Celtic Britain; The Celts; The Romans)
- 1.2 The Anglo-Saxons and the Vikings (The Anglo-Saxons; Christianisation; The Danes; Alfred the Great)
- 1.3 The Normans Conquest and the *Domesday Book* (The Battle of Hastings; The consequences of the invasion)
- 1.4 Anarchy and Henry Plantagenet (Anarchy; Henry II)
- 1.5 From Magna Carta to the Peasants' Revolt (King John and Magna Carta; Henry III and Simon de Montfort; Edward I and Model Parliament; Edward III and the Order of the Garter; The Peasants' Revolt)
- 1.6 The Wars of the Roses
- 1.7 The development of poetry (Anglo-Saxon literature; The main features of Anglo-Saxon poetry; The medieval lyric; The metrical romances; The medieval ballad; The father of English literature)
- 1.8 The epic poem and the pagan elegy (The epic poem)
- 1.10 The medieval narrative poem
- 1.12 Medieval ballads
  - "Geordie" pg. 59
- 1.13 **Geoffrey Chaucer** (Biography; The father of English literature) – "The Canterbury Tales" (Plot; Structure and Style; Setting; Characters; Themes)
  - "The Prioress" pg. 67 and Summary pg. 68

**2. The Renaissance and the Puritan Age**

- 2.1 The early Tudors (Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I)

Macomer, 05/08/2024

Scena Daini  
Lavoro



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI  
"GALILEO GALILEI"  
MACOMER  
ANNO SCOLASTICO: 2023 – 2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE III SEZ. A  
DOCENTE: Maddalena Sanna

**LIBRI DI TESTO:**

ANGELO DIOTTI. Plane discere 2 . Edizione blu. B. Mondadori  
ANGELO DIOTTI. Res et fabula. SEI; Vol. 1

**CONTENUTI**

**Le origini di Roma**

**Gli eventi**

La "formazione" di Roma; la monarchia; le magistrature repubblicane; l'espansione in Italia

**Le idee e la cultura**

*Pater familias* e struttura gentilizia; il *mos maiorum*; oralità e scrittura.

**Il sistema letterario.**

Lo sviluppo della lingua latina.

**Le prime testimonianze linguistiche**

**Le testimonianze poetiche preletterarie.**

Le prime testimonianze linguistiche. I carmina; il saturnio; la poesia celebrativa

**La prosa preletteraria.**

Commentari e fasti; il diritto e le leggi; l'oratoria

**Il teatro italico delle origini.**

I fescennini; la satira; la fabula Atellana

**L'Epica latina**

**Caratteri dell'Epica.**

Struttura formale e temi principali dell'Epica classica.

**L. Andronico e l'epica eroica.**

L. Andronico: vita, percorso letterario e panoramica sulla produzione;  
Contenuto e caratteri peculiari dell'*Odusia*.

**Nevio e l'epica storica.**

Nevio: vita e percorso letterario; le opere teatrali  
Contenuto e caratteri peculiari del *Bellum Poenicum*

**Il teatro**

**La rappresentazione teatrale nel mondo antico**

L'origine e le tipologie; la struttura, le occasioni degli spettacoli; l'ambiente scenico; gli attori e i costumi

### **Plauto.**

Vita e percorso letterario; il rapporto con la tradizione italica e quello con la tradizione letteraria greca, caratteri della sua produzione, contenuti, struttura, intrecci, personaggi delle sue commedie; linguaggio, stile e fortuna.

Testi in traduzione:

*Asinaria* (Che questo spettacolo porti bene a me e a voi) vv.1-15

*Miles Gloriosus* (Vi userò la cortesia di esporvi il soggetto di questa commedia) 1-78.  
(Il soldato fanfarone e il parassita adulatore) 79-98.

*Curculio* (Siamo in Grecia o a Roma?) 462-486

*Pseudolus*. (Sulla scena si deve portare qualche nuova trovata) vv.562-573b.

(Nella mia mente c'è un piano) vv.574-594.

(*Furcifer!*) vv.359-369.

*Aulularia*. (Al mercato) vv.371-397.

*Menaechmi*, (Il parassita affamato) vv.77-109.

*Persa*: (Una gara di insulti) vv.405- 426)

### **Terenzio.**

Vita e percorso letterario; i rapporti con i modelli greci; le commedie: la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale.

Testi in traduzione:

*Hecyra*, Prologus I, vv.1-8;

Prologus II, vv.9-57 (La storia di un insuccesso).

*Eunuchus*, vv.19-45 (Un ladro, non un poeta, ha scritto la commedia)

*Hecyra*, vv.816-840; (Una cortigiana fuori dagli schemi);  
vv.577-606 (Un quadro di vita familiare).

*Eunuchus*, vv.232-264; (Un parassita orgoglioso del proprio ingegno).

*Andria*, vv.28-50 ( Un padre si confida con il suo servo fedele).

### **Catone il Censore**

#### **La storiografia**

Il genere storiografia. La storiografia annalistica.

#### **Catone e la concezione storiografica.**

La vita e l'attività politica. La lotta culturale. Contenuto, caratteri e stile delle *Origines*. Influenza sulla storiografia latina.

#### **Catone e la concezione oratoria .**

Le Orazioni. Analisi del modello di oratore delineato da Catone.

#### **Le opere precettistiche.**

Contenuto, caratteri e stile del *De Agri Cultura*. Le tematiche *Ad Marcum filium*

### **Caio Giulio Cesare**

Vita e opera. I *Commentarii*: finalità e concezione storiografica. Lo stile. La fortuna.

#### **De bello Gallico**

Un racconto di guerra. Una prova di etnogeografia. Romani e barbari. Conquista e romanizzazione.

#### **De bello civili**

Guerra e politica. La clementia di Cesare, Verità o giustificazione? La lingua e l'oratoria di Cesare, tra analogia e atticismo.

Testi analizzati in traduzione:

Uno spietato avversario (*De bello Gallico* VII, 4)

Sotto le mura di Alesia (*De bello Gallico* VII, 68-71)

Una drammatica assemblea: il discorso di Critognato (*De bello Gallico* VII,77) ;

I Romani da assediati ad assediati (*De bello Gallico* VII, 1-3;84-85);

Le decisioni di Cesare (*De bello Gallico* VII, 86-87).

La vittoria (*De bello Gallico* VII, 90)

Le condizioni della resa e la conclusione della campagna ((*De bello Gallico* III, 102)

I druidi e i cavalieri presso i Galli (*De bello Gallico* VI, 13-15)

I Germani (*De bello Gallico* VI, 6-17)

La Britannia e i suoi abitanti ((*De bello Gallico* V, 12; 14)

L'inseguimento e la difficile fuga di Pompeo (*De bello Civili* VII, 68-71)

Cesare in Egitto: nuove avvisaglie di guerra (*De bello Civili* III, 106-107)

Testi analizzati in Latino (lettura, traduzione e analisi):

Descrizione della Gallia (*De bello Gallico* VI,1);

L'organizzazione sociale dei Galli (*De bello Gallico* VI; 11);

Uno spietato avversario (*De bello Gallico* VII, 4);

I sacrifici agli dei presso i Galli (*De bello Gallico* VI; 16);

Gli dei adorati dai Galli (*De bello Gallico* VI; 17)

Confronto tra il valore dei Galli e quello dei Germani (*De bello Gallico* VI; 24);

La resa dei pompeiani (*De bello Civili* III, 98)

Le ultime parole di Vercingetorige (*De bello Gallico* VII,89);

### La poesia neoterica e Catullo

La poesia neoterica

Il contesto storico-culturale. Caratteri del neoterismo e poetica

### **Catullo**

Vita e percorso letterario.

Il *Liber*: struttura; temi, stile. Caratteristiche, contenuti e scelte stilistiche di ciascuna sezione del *Liber*.

Testi analizzati in traduzione:

*Carmina* 51 (L'INIZIO DELL'AMORE)

*Carmina* 27 (UN SIMPOSIARCA INUSUALE),

*Carmina* 8 (SMETTILA DI IMPAZZIRE),

*Carmina* 13 (UN INVITO ORIGINALE),

*Carmina* 35 (ALL'AMICO CECILIO)

*Carmina* 38 (UNA RICHIESTA DI CONFORTO).

*Carmina* 14 (UN'ANTOLOGIA DA BUTTARE)

*Carmina* 7 (I BACI NON BASTANO MAI)

*Carmina* 50 (AMICIZIA E POESIA)

*Carmina* 95 (LA VERA POESIA SECONDO CATULLO)

Testi analizzati in Latino (lettura, traduzione e analisi):

*Carmina* 1 Cui dono lepidum novum libellum

*Carmina* 3 Lugete, o Veneres Cupidinesque

*Carmina* 5 Vivamus, mea Lesbia, Atque amemus

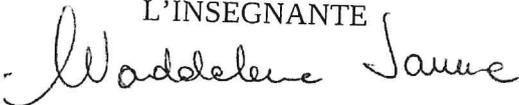
*Carmina* 85 Odi et amo

*Carmina* 101 Multas per gentes et multa per aequora vectus

Grammatica latina

- LA PROPOSIZIONE CONSECUTIVA
- LA PROPOSIZIONE COMPLETIVA CIRCOSTANZIALE
- IL PARTICIPIO
- LA CONIUGAZIONE PERIFRASTICA ATTIVA
- IL COMPLEMENTO DI ETA'
- L'ABLATIVO ASSOLUTO
- IL PERIODO IPOTETICO INDIPENDENTE
- LA CONSECUTIO TEMPORUM
- LA PROPOSIZIONE INTERROGATIVA INDIRECTA
- IL GERUNDIO, IL GERUNDIVO, IL SUPINO
- LA CONIUGAZIONE PERIFRASTICA PASSIVA

Macomer, 10 giugno 2024

L'INSEGNANTE  


Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

CLASSE III A

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo*, vol. 1 A, Loescher, Torino, 2020
- D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

## MODULO I LA CIVILTÀ E LA LETTERATURA DELL'ALTO MEDIOEVO

### UNITÀ I Il passaggio dal latino al volgare

I principali elementi della trasformazione linguistica. Dal latino alle lingue romanze.  
Le prime testimonianze d'uso dei volgari  
I primi documenti in lingua volgare  
Il graffito di Commodilla  
L'iscrizione di San Clemente  
L'indovinello veronese  
Il placito capuano.

### UNITÀ II Le origini delle letterature europee

#### Francia

La cavalleria e l'ideale cavalleresco  
La cultura cortese  
La letteratura in Lingua d'oïl nella Francia settentrionale  
Le *Chansons de geste*  
La *Chanson de Roland*, tra eroismo e agiografia. Lettura, analisi e commento del passo *I segni premonitori della morte di Orlando* (lassa CX)  
L'epica oltre i confini francesi  
L'amore cortese e i romanzi cortesi -cavallereschi: caratteristiche e tematiche  
Chretien de Troyes: I romanzi. *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* e il *Perceval*  
Lettura, analisi e commento del brano *Perceval diventa cavaliere* dal romanzo *Perceval*  
Lettura, analisi e commento del brano *Tristano e Isotta: la morte degli amanti* dal *Roman de Tristan* di Thomas d'Angleterre.  
La letteratura in lingua d'oc  
L'amore cortese e la lirica provenzale - caratteristiche e tematiche.  
Lettura, analisi e commento del trattato di A. Cappellano dal *De amore* I, 2-5

### UNITÀ III *Le origini delle letterature europee*

*Dalla Francia all'Italia: La nascita della scuola poetica siciliana*

Caratteristiche tematiche e stilistiche

Giacomo da Lentini: vita e poetica

Lettura, analisi e commento del componimento *Amor è uno desio che ven da core*

## MODULO II *LE CIVILTÀ E LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI COMUNI*

### UNITÀ I *Le origini della letteratura italiana*

La poesia religiosa del Duecento: caratteristiche

San Francesco d'Assisi: vita e poetica

Lettura, analisi e commento del *Cantico di frate Sole*.

### UNITÀ II *La poesia comico – parodica*

Cecco Angiolieri: vita e poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

*"Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito?"*

### UNITÀ III *Il dolce stilnovo*

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica nell'età comunale

Il «dolce stil novo»: una nuova tendenza poetica- La corte ideale e il binomio amore e gentilezza. L'origine dell'espressione. I protagonisti

Dante Alighieri

Lettura, analisi e commento del passo:

*Che cos'è lo Stilnovo? Da Purgatorio, XXIV, vv. 49-63*

Guido Guinizelli

La vita e la poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

La vita e la poetica

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

## MODULO III *DANTE ALIGHIERI*

La vita e la poetica dell'autore

La *Vita nova*: genesi dell'opera- i contenuti- i significati segreti.

*L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice* dalla *Vita nova*, capp. I – II

*La poesia della "loda"* dalla *Vita nova*, cap. XIX

*Tanto gentile e tanto onesta pare* dalla *Vita nova*, cap. XXVI

*Il finale del "libello"* dalla *Vita nova*, cap. XLI - XLII

Le *Rime*: una raccolta eterogenea e lo sperimentalismo.

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* dalle *Rime*

Il *Convivio* la genesi dell'opera e i contenuti.

Il *De vulgari eloquentia*: caratteri generali dell'opera e contenuti

Lettura, analisi e commento del brano *Il "volgare italiano illustre" I*, XVII 1-2- XVIII 2-5.

Il *De Monarchia*: i presupposti storici e sociali. La struttura e i contenuti dell'opera.

Le *Epistole*: caratteri generali.

## MODULO IV LA DIVINA COMMEDIA

### UNITÀ I Caratteri generali della Divina Commedia

La genesi politico – religiosa del poema.

Gli antecedenti culturali del poema. Le fonti e la cultura.

Visione medievale e *pre-umanesimo* di Dante. L'allegoria nella Commedia.

Il titolo della Commedia. Il disegno generale e la concezione dantesca degli stili.

Il plurilinguismo dantesco. La pluralità dei generi.

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione. La descrizione dinamica.

Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

UNITÀ II Canto I La selva, le fiere, l'incontro con Virgilio.

UNITÀ III Canto II Perplessità di Dante; conforto di Virgilio e soccorso di Beatrice

UNITÀ IV Canto III La porta dell'Inferno; gli ignavi e Caronte. Pier delle Vigne, Lano da Siena e Jacopo da Sant'Andrea; un anonimo suicida fiorentino.

UNITÀ V Canto IV Il Limbo (riassunto e principali tematiche)

UNITÀ VI Canto V Minosse; i lussuriosi (Paolo e Francesca)

UNITÀ VII Canto VI I golosi e Cerbero. Ciacco e la tematica politica

UNITÀ VIII Canto X Gli eretici (Epicurei). Farinata degli Uberti, Cavalcante de' Cavalcanti.

UNITÀ IX Canto XIII I suicidi e gli scialacquatori (violenti contro se stessi).

UNITÀ X Canto XXVI I fraudolenti. Ulisse e Diomede.

UNITÀ XI Canto XXXII – XXXIII Il canto di Cocito; i traditori dei parenti e della patria (XXXII). I traditori della patria e degli ospiti. Conte Ugolino e Arcivescovo Ruggieri – Frate Alberigo (XXXIII)

UNITÀ XII Canto XXXIV Il canto di Lucifero : i traditori dei benefattori

## MODULO V FRANCESCO PETRARCA

La vita e la poetica attraverso le sue opere

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso – morali

Le opere umanistiche: Petrarca e il classico – le raccolte epistolari

Lettura, analisi e commento di *L'autoritratto ideale* dall'epistola *Posteritati*

Lettura, analisi e commento di *L'ascesa al Monte Ventoso* dall'epistola *Familiars, IV,1.*

Il *Secretum*: titolo- tematiche- modelli –stile.

Lettura, analisi e commento di *L'accidia, malattia dell'animo* dal *Secretum*, II

Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del *Canzoniere*.

L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa.

Il *dissidio* petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma.

Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del Canzoniere

*Lettura, analisi e commento dei componimenti:*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*La vita fugge, et non s'arresta una hora*

*Se lamentar augelli, o verdi fronde*

## **MODULO VI GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino.

### **Il Decameron**

Incontro con l'opera. Data di composizione

Il titolo, il proemio e il pubblico del Decameron

La cornice, la lieta brigata e la voce dell'autore.

L'importanza strutturale della cornice.

Temi, spazi e figure

I temi del Decameron: fortuna, ingegno e amore

Il potere dell'amore e lo sguardo laico

Un itinerario dal male alla virtù

Tra mondo cortese e realtà borghese

La molteplicità del reale e la tendenza all'unità

Il genere della novella, gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

Le fonti e la fortuna del Decameron

### **Lettura, analisi e commento dei brani e delle novelle:**

*Un libro galeotto, Proemio*

*Ser Ciappelletto da Prato I, 1*

*Landolfo Rufolo II, 4*

*Lisabetta da Messina IV, 5*

*Federigo degli Alberghi V, 9*

*Chichibio e una gru VI, 4*

*Frate Cipolla VI, 10*

*Calandrino e l'elitropia VIII, 3*

## **MODULO VII TIPOLOGIA A - B - C DELL'ESAME DI STATO**

### **UNITÀ I - TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario**

Come è strutturata l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.

Saper compiere l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia

### **UNITÀ II - TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Come è strutturato un testo argomentativo

Che cosa è un testo argomentativo e come si scrive

### **UNITÀ III - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità**

Come è strutturato un testo espositivo - argomentativo

Che cosa è un testo espositivo- argomentativo e come si scrive

Macomer, 07/06/2024

L'INSEGNANTE

*Mauro Fola*